

CURSO —

PAISAJISMO



Abierto al público general

CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN DEL CURSO

Presentación del curso.

- Presentación de estudiantes y profesor.
- Expectativas sobre el curso por parte de los estudiantes.

Metodología del curso:

- Conceptualización de paisajismo.
- Definición personal de paisajismo.
- Teoría %
- Práctica %

II. TEORÍA BÁSICA DEL DISEÑO APLICADA AL DISEÑO DE JARDINES

ORÍGENES

Historia. Antecedentes.

- ¿Cuándo nace un jardín?
- ¿Cuándo surge la necesidad de integrar la naturaleza a un espacio? Una sensación espiritual y funcional.

- Primeras civilizaciones Mesopotamia y Egipto se originan los primeros jardines.
- En Persia. De carácter sagrado.
- En Grecia. Jardines para espacio público y función pública: reuniones políticas, filosóficas, académicas. Ornamentales.
- En Roma. Jardines con aplicaciones más técnicas de jardinería.

Bases del diseño.

- Usos: ejemplo: obtener alimento.
- Funcionalidad: ejemplo: sombra.

Triada Vitruviana.

Marcus Vitruvius Pollio; c. 80-70 a. C.-15 a. C.) arquitecto, escritor, ingeniero romano del siglo I a. C.



Firmeza: Estructura.
Utilidad: Uso. Relación función.
Belleza: Valor estético. Proporciones. Dimensiones.
Estilo. Carácter. Materiales.

- Época medieval. Estudio y cultivo de vegetación con fines alimenticios, medicinales.
- Época renacentista. Jardines estéticos, topiarios, ornamentales.
- Época barroca. Jardines estéticos y ornamentales.
- Siglo XIX y siglo XX. Prototipo del Central Park N.Y. 1858. Olmsted. Satisfacción de necesidades de la ciudad mediante áreas verdes. sin estilo. Mezcla de estilos.



III. PRÁCTICAS. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Especies a utilizar en espacios interiores y exteriores.

- Reconocimiento de especies.
- Características y análisis de las especies.

- Catálogo de proveedores regionales.
- Visita a vivero.
- Elaboración de catálogo de vegetación. Fichas técnicas. Precios.
- Tipos de vegetación.
- Árboles, palmas.
- Arbustos
- Trepadoras y cubridoras
- Plantas leñosas
- Plantas herbáceas
- Pastos

Luz y sombra.

Riego.

Suelo.

Mantenimiento.

Poda.

Épocas del año.

Elaboración de catálogo de hardscape. Fichas técnicas. Precios.

Detalles ornamentales y funciones.

Sustratos

Rocas

Adoquines, steps

Procesos de instalaciones de materiales.

Elaboración de presupuesto.

Cálculos, volúmenes de materiales. Rendimientos de materiales.

Catálogo de precios unitarios.

Visita a obra para instalación de jardín.

IV. TEORÍA BÁSICA DEL DISEÑO APLICADO A DISEÑO DE JARDINES

Intervención en espacio privado. Jardinería. Residencial.
Intervención en espacio Público. Diseño urbano. Plazas. Parques
Planeación ambiental.

Especialidades involucradas:

- Agronomía.
- Botánica.
- Ingeniería forestal
- Arquitectura
- Suelos
- Agricultura

V. PRINCIPIOS PARA UN DISEÑO PAISAJISTA

Glosario. Lenguaje. Concepto.

Sirve para describir el proyecto de diseño. Definir.

Forma:

- Naturales y artificiales
- Color
- Textura
- Tamaño
- Estructura:
- Orgánicas: irregulares
- Geométricas: Patrones matemáticos
- Representación de formas:
- Siluetas: Forma rellena de un solo color
- Contorno: Línea que crea el borde de una figura.
- Dintorno: Líneas, colores y texturas que forman la superficie de una figura.

Expresión de las formas:

- Formas abiertas: Sensación de transparencia.
- Contornos poco definidos.

Formas cerradas: Tienen bordes definidos.

Relaciones espaciales entre formas:

- Superposición.* Formas que se tapan unas a otras. Crean diferentes planos superpuestos y crean sensación tridimensional.

Distribución por tamaño: las formas de mayor tamaño visualmente se perciben más cerca que las de menor tamaño que se perciben más lejos.

Contraste. Los colores cálidos parecen más cercanos que los colores fríos.

Forma. Las formas cerradas parecen más cercanas que las abiertas.

Estilo artístico:

Realismo. Representación fiel a la realidad.

Parecidas a una fotografía.

Figuración. Representación en la que se reconoce el objeto aunque no sea 100% realista.

Abstracción. Obras que no están relacionadas con la realidad. Formadas por puntos, manchas, colores, líneas.

Soluciones de diseño:

- Principios: modulación, lenguaje de patrones.
- Sostenibilidad. Proporciones.

VI. ESTILOS EN EL DISEÑO APLICADOS EN EL DISEÑO PAISAJISTA.

- Jardín italiano.
- Jardín francés.
- Jardín inglés.
- Jardín contemporáneo
- Jardines industriales
- Jardín japonés
- Jardín desértico.

VII. ASPECTOS CLAVES PARA EL DISEÑO DE UN JARDÍN EXTERIOR.

- Climas
- Suelo
- Topografía
- Usos
- Asoleamiento

VIII. REPRESENTACIÓN GRÁFICA PARA EL DISEÑO PAISAJISTA.

Exploración de técnicas de representación:

- Planos
- Perspectivas
- Maqueta
- Virtual: animación virtual tridimensional
- Fotomontajes

IX. PROYECTO FINAL: PROPUESTAS INDIVIDUALES DEL DISEÑO DE UN JARDÍN EXTERIOR.

METODOLOGÍA DE DISEÑO.

ESTUDIO Y ANÁLISIS DE PROYECTO REAL.

- Metodología de Diseño aplicado al Diseño Paisajista.
- Entrevista con el cliente.
- Definición de alcances, necesidades u objetivos
- Programa de Diseño
- Proyecto esquemático. Conceptualización.
- Representación por medio de esquemas y diagramas. 2 alternativas.
- Anteproyecto. Selección de 1 alternativa o la mezcla de ambas propuestas.
- Proyecto paisajístico.

REPRESENTACIÓN.

- Plano del terreno.
- Planos de ubicación y localización.
- Planta de conjunto arquitectónico de paisaje.
- Planos de elevaciones arquitectónicas o alzados.
- Plano de cortes arquitectónicos o secciones.
- Planos de detalles arquitectónicos paisajísticos.

- Perspectivas.
- Maqueta.
- Virtual: animación virtual tridimensional.
- Fotomontajes.

Presupuesto.